

Sarah Roubato

www.sarahroubato.com

Pisteuse de paroles, écouteuse à temps plein, anthropologue, auteur compositeur interprète, bloggeuse, écrivain, Sarah Roubato travaille toujours avec les mots. Elle les écrit, les chante ou les enregistre.

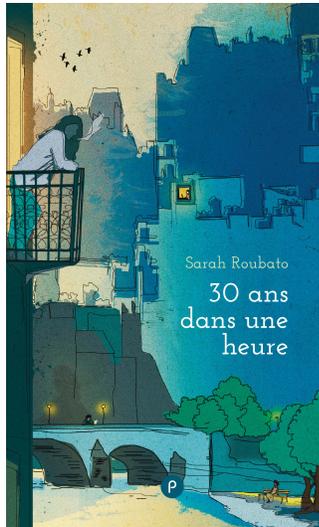
Des grandes écoles françaises aux universités québécoises, des colloques au terrain de recherche, des murs du conservatoire à l'école des bars et des petites scènes, de l'écriture aux portraits sonores, des métropoles aux montagnes perdues, elle a souvent bifurqué pour se tracer un chemin propre.

À la recherche d'une littérature incarnée, elle étudie l'anthropologie pendant cinq ans et se rend treize fois au Maroc pour vivre avec les Berbères du Haut Atlas, dont elle apprend la langue et enregistre des milliers de trésors d'oralité. Elle monte des spectacles mêlant chanson et théâtre, s'accompagnant au piano et à la guitare, qu'elle donne au Québec et en France.

Sarah a écrit une centaine d'articles sur son blog sarahroubato.com, où elle questionne les grands enjeux contemporains – notre rapport au vivant, aux nouvelles technologies, à la diversité – par la lorgnette du quotidien et de l'infime. À l'été 2015, elle écrit dans un cahier des lettres adressées à des destinataires qui ne peuvent pas répondre. En novembre, une semaine après les attentats du Bataclan, elle écrit sur le blog de Mediapart « Lettre à ma génération : pourquoi je n'irai pas qu'en terrasse ». Ce billet est lu par 1.5 millions de personnes en trois jours, devenant l'article le plus lu de l'histoire du journal. Le recueil *Lettres à ma génération* (ed Michel Lafon) est son premier livre.

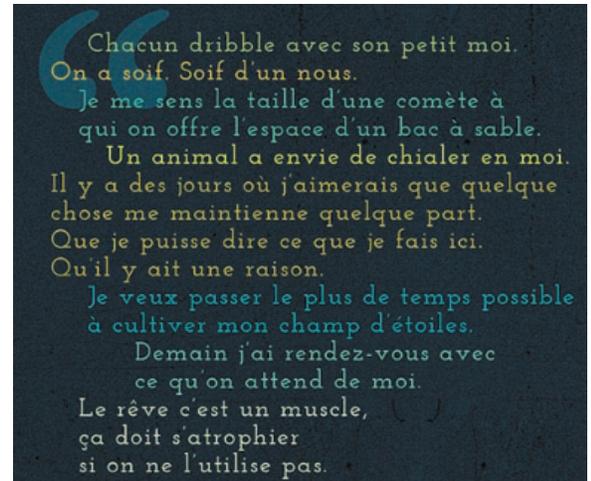
Depuis deux ans, Sarah met à profit sa méthode anthropologique, son oreille musicale et son amour des mots, en enregistrant des personnes qui réinventent leur métier, partout en France, dans les campagnes, les villes, les montagnes. Elle crée une série de portraits sonores, *L'extraordinaire au quotidien*, qu'elle présente dans des veillées d'écoutes collectives. Elle publie *Trouve le verbe de ta vie – lettre à un ado* et son premier roman *30 ans dans une heure* paraît en septembre 2018 (ed Publie.net).

LES LIVRES



Partout en France et ailleurs, ils sont sur le point d'avoir trente ans. Une foule d'anonymes qui cherchent à habiter le monde ou à le fuir, à dessiner leurs rêves ou à s'en détourner. Au cœur du tumulte, ils s'interrogent, se font violence et ce sont leurs voix que l'on entend se déployer. Roman choral de l'espoir et des désillusions aux monologues finement entrelacés, 30 ans dans une heure dresse le portrait d'une jeunesse en proie aux désirs et aux renoncements.

<https://www.youtube.com/watch?v=GhbnrEuAcA0>



GRAND PRIX CLAP DE DIAMANT 2018 DU CONCOURS NATIONAL JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT

Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? Voilà des années qu'on te la pose cette question. Et pour celui qui te la pose, elle ne se réduit qu'à une chose : ton métier. Moi j'aurais une autre question à te poser : Quel est le verbe de ta vie ? Pas le métier, non, le verbe.

Une jeune femme écrit à un adolescent et lui propose d'envisager son avenir avec un autre regard que celui qu'on lui a appris, pour faire face à un monde qui change et qu'il va devoir réinventer. Une lettre écrite à un adolescent mais qui résonne à tout âge pour ceux qui ont eu envie de quitter les chemins tous tracés et à qui on a dit que c'était impossible.

<https://www.youtube.com/watch?v=aY1et6mlSGo>

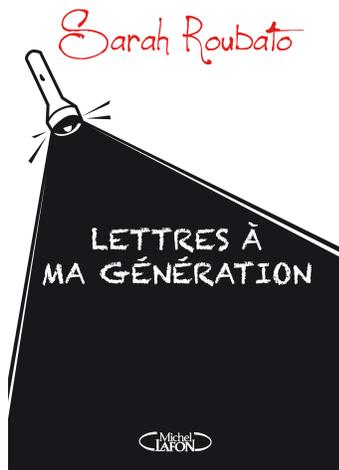
Sarah Roubato

Trouve le verbe de ta vie

Lettre à un ado



LA PAGE DE L'OURSÉ
ÉDITIONS

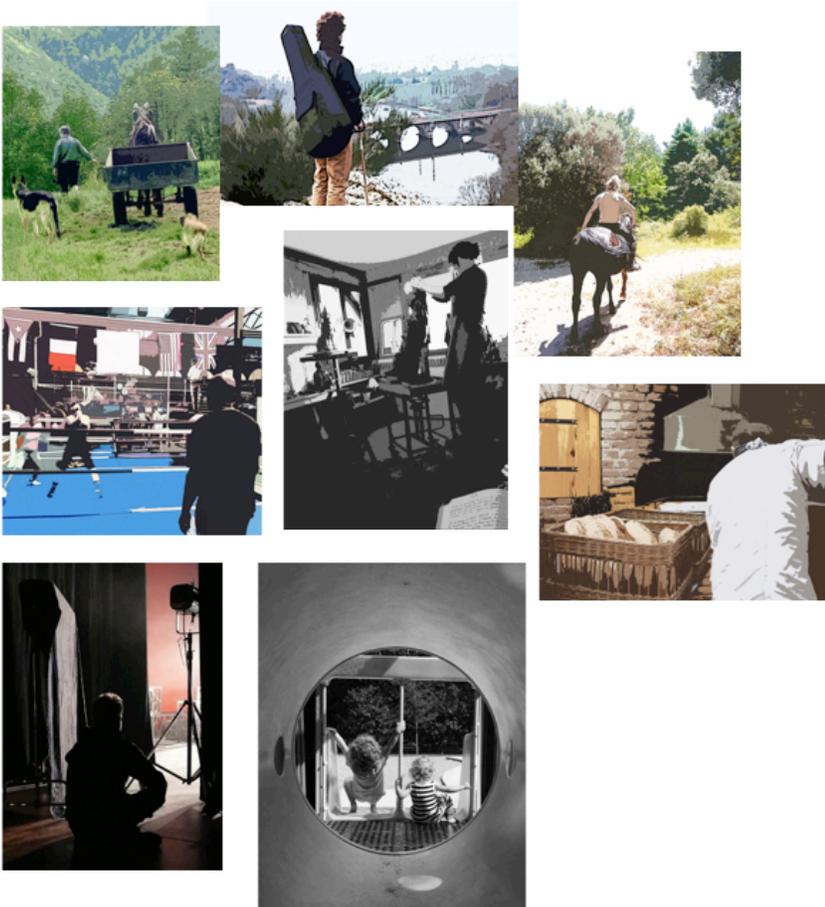


Un recueil de lettres adressées à toutes celles et ceux, même s'ils ne peuvent pas répondre, qui peuplent la solitude d'une jeune femme éprise de la beauté du monde. Comment la dire, comment la préserver, comment y participer, alors que des forces contraires – l'hyperconsommation, les renoncements politiques, l'ambivalence du progrès technologique – nous isolent toujours plus les uns des autres ?

Qu'elle s'adresse à sa génération, à ses aînés, à ses admirations, à ses amis de hasard ou à son piano, Sarah s'adresse d'abord à chacun de nous, d'une manière à la fois intime et critique, bouleversante de simplicité, en amie tendre et exigeante, pour nous rappeler ce que nous pourrions être, ensemble, au moins le temps d'une lettre.

<https://mrmondialisation.org/sarah-roubato-lettres-a-ma-generation/>

LE CINÉMA SONORE



Au coin de la rue, il y a des gens qui cultivent l'extraordinaire au quotidien. Ils bifurquent des chemins tous tracés, recalibrent leurs priorités, habitent le temps au lieu de lui courir après. Hors système, hors norme, ils mènent leur révolution. La nôtre aussi. Celle de demain. Ils ont accepté de me donner quelques heures, quelques jours de leur vie, dans des lieux qui leur parlent.

L'extraordinaire au quotidien, c'est une série de portraits sonores qui nous montrent qu'il est toujours possible de faire un pas de côté pour s'inventer une autre manière de vivre. Des hommes et des femmes, jeunes et moins jeunes, de tous les accents et de toutes les histoires, qui bifurquent des chemins tous tracés. Ils ne font partie d'aucun réseau alternatif, mais ils sont des semeurs du changement.



Le cinéma sonore est une écoute collective de ces portraits. Nous sommes assis dans un théâtre, autour d'une table dans un espace de coworking, dans une salle de classe, dans un fournil, dans une yourte sur une ferme, dans un salon de coiffure, dans un atelier d'artiste, dans le salon de quelqu'un... Autour de ces portraits, nous interrogeons notre rapport au monde, aux autres et à nous-mêmes. Ces soirées nous permettent de nous retrouver en tant qu'individus, citoyens, habitants, membres de la société. Ces soirées peuvent croiser plusieurs portraits autour de thématiques précises (éducation, réinventer son métier, le vivant). Durée : 1h30 à 2h

<https://www.mixcloud.com/SarahRoubato/quest-ce-que-lextraordinaire-au-quotidien/>

CONTACT



sarahrubato@gmail.com

06 37 03 74 20