



www.sarahroubato.com

*geste de ma vie : pister les changements possibles dans nos sociétés
participer à la création de nouveaux récits pour dire le monde où nous
vivons*

matière utilisée : les mots écrits, mis en scène, chantés et enregistrés

*métiers pratiqués : écrivain, anthropologue et auteur compositeur
interprète*

*mise en œuvre : développer des formes où l'art de la parole, le débat,
l'éducation et l'information se rejoignent.*

De la France à l'Amérique

Sarah Roubato n'a jamais hésité à prendre les tournants. Formée à l'École internationale de Paris, elle grandit dans une grande diversité culturelle et dans une éducation expérimentale, baignée dans l'anglais l'espagnol et le japonais dès l'âge de cinq ans. Elle intègre le lycée Henri IV en hypokhâgne mais refuse d'aller en khâgne. Départ pour le Canada à la recherche d'une éducation transdisciplinaire qu'elle poursuivra à l'École des Hautes Études en Sciences Sociale de Paris.

À la recherche d'une littérature incarnée, elle étudie l'anthropologie et se rend treize fois au Maroc pour vivre avec les Berbères du Haut Atlas, dont elle apprend la langue et enregistre des milliers de trésors d'oralité. Parallèlement à ses recherches elle monte au Québec des [spectacles](#) mêlant chanson et théâtre, en s'accompagnant au piano et à la guitare. Elle y interroge toujours la possibilité du changement : *Puissances endormies* (2016), *Quai des Possibles* (2018), *D'une rive à l'autre* (2019), *J'ai l'espoir qui boite* (2022).

Écrire

Sur son blog elle cherche comment les scènes apparemment anodines de notre quotidien questionnent les grands enjeux de nos sociétés et de notre temps. Elle pose sur l'actualité un regard transversal anthropologique qui invite à sortir des schémas binaires. Elle interroge entre autres notre rapport aux autres, au vivant, l'influence des nouvelles technologies sur les liens humains, et les relations intergénérationnelles. Elle défend la diversité dans tous les aspects de nos vies.

À l'été 2015, elle écrit dans un cahier des lettres adressées à destinataires qui ne peuvent pas répondre. En novembre, une semaine après les attentats du Bataclan, elle écrit sur le blog de Mediapart « **Lettre à ma génération : pourquoi je n'irai pas qu'en terrasse** ». En trois jours, ce billet posté sur un groupe Facebook est lu par 1.5 millions de personnes, devenant l'article le plus lu de l'histoire du journal. Le recueil [Lettres à ma génération](#) (ed Michel Lafon) est son premier livre publié. Elle publie ensuite [Trouve le verbe de ta vie](#) (ed La Nage de l'Ourse) [30 ans dans une heure](#) (ed Publie.net) [Chère époque](#) (ed Parole), et le livre sonore [Trouve le verbe de ta vie et autres lettres](#). *Chroniques de terrasse*, *Quelque chose tombe et ce n'est pas la nuit* et *Quelque part entre nulle part et adieu*, sont trois récits encore inédits. Adeptes de la forme courte, elle tente d'explorer d'autres alternatives que le roman pour raconter un monde morcelé, changeant et multiple.

À la rencontre des autres

Adeptes de l'oralité, Sarah Roubato crée des oeuvres sonores à partir de ses rencontres. [Les semeurs du changement](#), est une série de portraits musicaux de personnes qui réinventent leur métier et une autre manière de vivre. À l'opposé du rythme médiatique, Sarah prend le temps de s'immerger dans leur quotidien, de creuser une relation de confiance pour faire émerger une parole authentique loin des interviews. Elle combine la méthode anthropologique de terrain par immersion et l'observation participante à la création artistique, pour créer un récit musical. En 2018, elle est invitée par Michel Onfray à donner à l'Université Populaire de Caen un séminaire à partir de ces rencontres, *Anthropologie des semeurs du changement*. Elle réalise par la suite les podcasts [Dans la loge de l'artiste](#) et [Y'en a pas un sur cent](#), un podcast sur les artistes en temps de covid.

Consciente qu'il nous faut réinventer de nouveaux modes de diffusion, Sarah Roubato lance alors les [veillées](#), rencontres organisées par les lecteurs et le public, où la proposition artistique - spectacle, lecture ou écoute de portraits sonores - est le prétexte d'une rencontre citoyenne. Il s'en est donné plus de 300 chez les habitants, dans des fournils de boulanger, des caveaux de vignerons, des fermes et bien d'autres lieux en France, Suisse et à l'île de la Réunion.

Elle collabore à plusieurs médias parmi lesquels [MrMondialisation](#) et le média expérimental le J-Terre. Pendant le premier confinement en mars 2020, elle crée le média [Lettres d'une génération](#), qui donne la parole aux 15/25 ans pour qu'ils expriment le monde qu'ils vivent et celui auquel ils aspirent.

Sur son [site](#) vous trouverez :

Des textes à lire sous forme de chroniques :

- [Ce qui nous arrive](#), pour interroger notre société derrière les petites scènes de notre quotidien
- [Ce qu'ils nous racontent](#), pour voir comment un artiste nous interroge sur notre société
- [Des lettres](#) : à des destinataires qui ne peuvent pas répondre
- [Dans la loge de l'artiste](#) : pour découvrir l'arrière-scène du métier d'artiste

Des podcasts :

- [Les Semeurs du changement](#) : rencontres avec ceux qui réinventent leur métier
- [Dans la loge de l'artiste](#) : pour découvrir l'arrière-scène du travail des artistes
- [Y'en a pas un sur cent](#) : les artistes en temps de covid et la réinvention de nouvelles pratiques artistiques

[Des vidéos](#) de textes sonores, chansons et extraits de spectacles

[Les événements](#) pour rencontrer Sarah Roubato